

## Этюд обнаженной модели в пленэре

Этюд обнаженной модели в пленэре является едва ли не самой сложной задачей даже для опытного живописца, а для студента тем более.

В плане летней производственной практики факультета живописи его нет, но, принимая во внимание очевидную пользу изучения и изображения в пленэре обнаженного тела, мы сочли возможным в течение нескольких последних лет предлагать студентам 2 – го курса на практике в Алупке эту задачу сверх плана.

Интерес к ней огромен, желаний много, но результаты, естественно, невелики, т.к. к традиционным проблемам композиции, рисунка, пластики и колорита прибавляются и новые.

Прежде всего, практика показала, что писать обнаженную модель следует в легкой тени.

Причин тут несколько.

Во-первых, на солнце трудно позировать, во-вторых, освещение постоянно меняется, а студенту для того, чтобы хоть что-то создать, нужен стабильный свет. И, наконец, сидя на солнце, натура начинает просто менять цвет, т.е. загорать.

Для пленэрной постановки, на наш взгляд, больше подходит женская модель с очень светлой, лучше белой, кожей. Постановка обычно длится не больше недели, т.к. за неделю даже в тени модель загорит.

Поза предпочтительна естественная, сидящая или полулежащая. Лежащая модель, хоть и бывает очень красива, может создать непреодолимые трудности в плане рисунка.

Драпировки подбираются по ходу дела, но, на наш взгляд, обязательно присутствие чисто белой, т.к. это помешает разбелить тело, а на примере белой драпировки легче объяснять систему цветовых рефлексов. Эти-то рефлексы и являются камнем преткновения: студент их просто-напросто не видит! Потому что не приучен. В течение семестров пленэра нет, а рефлексy, проникающие с весенним солнцем в учебные мастерские и разительно изменяющие колористическую ситуацию, попросту игнорируются. Тени, как и зимой, пишутся черной краской.

Особенно наивно эта черная краска выглядит в пленэрном задании, где на небольшом участке мирно могут уживаться красный, зеленый и голубой рефлексy.

На системы рефлексов и их прохождение следует обращать особое внимание. Нужно объяснить студенту наличие двух небесных потоков света: золотого и голубого, зеленых рефлексов от травы и зеленого света от листвы, через которую проникает, окрашиваясь, свет с неба, цветных рефлексов от драпировки освещенных участков тела.

Кроме всего этого, большое значение имеет и общая тональная собранность этюда, его цельность, которую в пленэре особенно трудно сохранить, а также эффект верхнего света.

Поскольку студенты пишут, как правило, в тени, следует постоянно во избежание разбелов проверять работу на свету, а также постоянно помнить, что даже самые густые тени в пленэре нужно смягчать.

В завершение следует отметить, что все вышесказанное относится к пленэру солнечного дня, характерного для летних месяцев в Алупке.