

**Задание**  
**"Интерьер Воронцовского дворца"**  
**на летней учебно-производственной практике**  
**студентов 2 курса факультета живописи**  
**в Алушке".**

Важность задания "интерьер" во время летней производственной практики трудно переоценить. Ведь умение найти интересное решение этой задачи, построить перспективу и выявить фактурные особенности интерьера, игру света и цвета будет помогать в дальнейшем в работе над композиционными эскизами и – как следствие,- над дипломной картиной.

К тому же, выполненные по проектам блистательных мастеров прошлого, не искаженные переделками, обладающие подлинной воронцовской мебелью, картинами, бронзой и фарфором, они, без сомнения, обогащают студента духовно, развивают его художественный вкус.

Напряженная работа студентов в интерьерах Воронцовского дворца продолжается весь период летней производственной практики в Алушке.

Организационная сложность заключается в том, что в летний сезон уже несколько лет музей работает без выходных дней. В июле же туристические группы следуют одна за другой без перерыва с момента его открытия, поэтому к работе допускаются группы студентов не более 10 человек.

Кроме того, в связи с большим потоком экскурсантов, небольшие помещения дворца, такие, как Парадный вестибюль, кабинет М.С.Воронцова, Китайский кабинет, стали, к сожалению, недоступны для работы студентов.

Практически вся работа по интерьеру проводится в 3-х помещениях:

- Голубая гостиная,
- Зимний сад и
- Парадная столовая.

## Голубая гостиная

Наиболее привлекательна для студентов та часть гостиной, что обращена к морю.

Особая специфика задания в этом интерьере заключена в эффекте двойного света: два готических стрельчатых окна выходят на море, два других - на открытую веранду.

Украшением гостиной является белоснежный камин из каррарского мрамора, уникальная утонченная по красоте рисунка лепнина стен – белые цветы по голубому фону, работа русских мастеров под руководством Романа Фуртунова, мебель из одесского дворца Воронцовых с обивкой лимонного цвета, Веджвудовские вазы – белое в голубым. Все это вместе создает удивительный по красоте и гармонии красок ансамбль.

Главная сложность этого интерьера – в композиции. Как правило, студенты пытаются атаковать его "в лоб". Компонуют в центре холста камин, а сбоку – стулья и кушетки. Или берут одно окно и на фоне его пытаются изобразить вазу на высоком постаменте, кусок стула и т.д.

Здесь задача педагога – подсказать интересный композиционный ход, так сгруппировать парные элементы, (а их большинство), чтобы они помогали друг другу ритмически.

Другая сложность - рисунок элементов и деталей интерьера. Современный студент очень далек от тех благородных форм и линий, которые свойственны старинным вещам, он часто их просто не видит...

Поэтому задача педагога – объяснить те взаимодействия, которые складываются из линий, перелетов окон, изгибов ножек и спинок мебели, силуэтов ваз и т.д.

Большое значение имеет и свет, задача полупленерная: ведь он идет с 2-х сторон, гостиная находится на солнечном ходу, т.ч. света всегда очень много, он льется из 4-х окон, отражаясь на полированном клетчатом паркете.

Непростой задачей становится и стремление сгармонизировать нежно-голубой тон стен с лимонной обивкой мебели. К тому же в гамму включаются темные дубовые наличники окон, и охристый паркет.

Солнечный свет, отражаясь от пола, делает голубизну стен теплой, белые лепные цветы становятся розоватыми, а лимонная обивка стен, напротив, получая рефлекс от неба, - чуть холодноватой.

Видимо, все эти трудности обуславливают то, что интерьеры Голубой гостиной в целом получаются менее удачно, чем Зимнего сада и Парадной столовой.

### Зимний сад

Основной эффект этого интерьера – сочетание белой мраморной скульптуры с различными градациями зеленого. Пол здесь - из серых и белых плиток, стены –темно-серые. Колорит стильный и строгий. Есть что-то таинственное в свечении мрамора на фоне редчайших экзотических растений. Сначала место для живописи были лишь от застекленной галереи через фонтан на статуи, растительность служила фоном.

Нос увеличением потока экскурсантов писать с этой точки становилось все труднее. Тогда пришлось искать более удобные для расположения студентов, но не менее замечательные и выразительные места у задней стенки, против света. И отсюда был выполнен ряд интересных студенческих работ.

Сложные моменты этого интерьера – необходимость рисовать мраморную (не гипсовую!) скульптуру, выполненную с классических оригиналов хорошими мастерами, в окружении фантастических непривычных форм растений. Сложность и в том, что скульптуры разномасштабны. К тому же в жару в саду царит специфическая "оранжерейная" духота.

### Парадная столовая

Это поистине - венец всей системы интерьеров Воронцовского дворца. Зал поражает богатством отделки и виртуозной работой по дереву.

Благодаря удачно найденным пропорциям панелей и стен, а также членениям пространства, большой размер столовой не подавляет.

Лучшие ( на моей памяти) интерьеры были выполнены студентами нашего института именно в Парадной столовой.

Знаний по перспективе вполне хватает для того, чтобы справиться с довольно сложной архитектурной частью интерьера. Темный же колорит

панелей, потолка и стен разнообразится двумя серыми диабазовыми каминными, майоликовым фонтаном, а также 4 монументальными панно знаменитого Гюбера Роббера, словно раздвигающими пространство интерьера. Очень оживляют интерьер белые фарфоровые вазы, стоящие на столе.

Наиболее удачные точки для живописи данного интерьера - от углов в ту или иную сторону. Основные ошибки студентов – попытка упростить декор и недостаток холодных тонов в панелях и стенах, из-за чего колорит становится "жареным".

Особенное внимание студентов приходится обращать на то, чтобы панно Г.Роббера были столь же органично "вписаны" в пространстве, как в натуре. Живописные произведения вообще трудно изображать, а особенно столь валерную и "воздушную".

Диваны и белые фарфоровые вазы с воронцовскими гербами и девизом, стоящие на полках буфетов, несмотря на свой небольшой размер, являются важными тональными доминантами и нуждаются в тонкой отделке, как, впрочем, и большинство мелких деталей интерьера.

Нередко мне приходится демонстрировать, в какой степени завершенности нуждается белая ваза, как, например, на ( в целом хорошем) холсте студента П.Дольского, после чего он понял свою ошибку и "подтянул" остальные.

К удачным работам по данному интерьеру следует, кроме П.Дольского, отнести работы А.Блинковой, Т.Стржебцкой, Д.Марголина, Мьялкиной и многие другие.

Хочется верить, что учебные задания и часы работы, проведенные студентами среди замечательных творений человеческого гения, будут иметь благотворное воздействие на формирование их художественного вкуса и дальнейшую творческую жизнь.

**И.В.ПЕТРОВ**